

Sophie la vache musicienne **Geoffroy de Pennart**

Résumé :

Le parcours difficile de Sophie, vache musicienne et chanteuse de talent, pour trouver une place dans un orchestre afin de participer à un grand concours de musique. De rejets en refus, Sophie va trouver un partenaire et monter, sans préjugés, un orchestre composé d'artistes talentueux.

Thèmes développés dans l'album :

- ▶ Différence
- ▶ Intégration
- ▶ Identité

Mise en réseau avec les autres albums de Geoffroy de Pennart

Lien avec d'autres disciplines :

- Découvrir le monde : vers une classification des animaux
- arts :
 - musique : les différentes familles d'instruments cités dans l'album (piano, violoncelle, flûte traversière...), orchestres (classique, jazz, rock...)
 - Arts visuels : travail sur le portrait des animaux, leur représentation en humain.
- TICE : fabriquer sa fiche d'identité afin de l'envoyer aux correspondants
- Vivre ensemble : difficulté d'intégration, le respect de la différence

Durée de l'étude :

L'album sera étudié les jeudis et vendredis en demi-groupe durant 30 min lors de la période 3.

Déroulement :

Séance 1 : 30 min

L'objectif de cette séance est la découverte de l'album et des indices donnés dans la couverture et la fiche d'identité de Sophie. Aucune lecture ne sera faite lors de cette séance. Peut-être les élèves reconnaîtront les illustrations que l'on retrouve dans les albums de Geoffroy de Pennart.

5-10 min

Chaque élève reçoit un exemplaire de l'album. Sans ouvrir le livre, étude de la couverture afin d'essayer de repérer le plus d'indices sur le thème d'une livre : on repère :

- Une vache
- un piano
- des notes de musiques
- le titre
- l'auteur

5 min :

Laisser feuilleter le livre librement. Découverte plaisir de l'album.

5 min :

Discussion autour du livre. Qu'avez-vous découvert ? Selon vous, de quoi va parler l'histoire ?...

10 min :

Lecture de la fiche d'identité de Sophie Laprairie. Il s'agit de sa description. Est-ce des phrases ? Quelles informations sont données ?

séance 2 :

L'objectif sera d'essayer de reconnaître le déroulement d'une narration à partir de la lecture de l'album.

5-10 min :

Lecture de l'album par la maîtresse

10 min :

Maîtrise de l'oral : demander aux élèves de retrouver les différentes étapes du récit. Que s'est-il passé ? Comment l'histoire commence t-elle ? Quelle est son évolution ? Sa fin... ?

L'itinéraire de Sophie, du rêve à la réalité :

- La présentation de Sophie : promise à un avenir exceptionnel et admirée par ses amis, elle partage avec eux son talent et son goût pour la musique ;
- son départ pour la ville et son désir de remporter le concours de musique ;
- l'arrivée à la gare et les premières recherches d'auditions dans les petites annonces ;
- les péripéties de Sophie ;
- sa rencontre avec Douglas, le chien ;
- une solution à la gloire de la musique et des talents individuels de chacun ;
- leur victoire.

10 min :

Trace écrite : les différentes étapes : remettre dans l'ordre quelques images clés de l'histoire de Sophie

- p 1 : Sophie est admirée de tous
- l'image du départ en train
- l'arrivée à la gare et ses premières recherches
- une des images du casting de Sophie
- sa rencontre avec le chien Douglas au bar
- la formation du nouveau groupe
- le spectacle final

Séance 3 :

L'objectif de cette séance est de travailler sur les idiotismes, leur sens et les jeux de mots qu'ils évoquent dans l'histoire ("être à la hauteur", "ne pas faire le poids"). Cet album utilise de nombreuses métaphores.

Lister les métaphores et jeux de mots :

- Sophie Laprairie : en référence à la prairie...
- L'orchestre du Sourire étincelant
- Les herbivores mélomanes : « vous ne faites pas le poids » double sens : ce sont des hippopotames

- Harmonie royale des ruminants : « je crains que vous ne soyez pas à la hauteur » double sens : ne pas être capable + des girafes.
- Cercle musical des Bêtes à Cornes.

Discussion autour de ses différentes expressions. Que veulent-elles vraiment dire ? Connaissez-vous d'autres expressions imagées ? (Il est probable qu'ils choisissent des expressions comme « être rouge comme une tomate »..)

Demander de choisir une citation imagée dans l'album et de la représenter, à sa manière, par un dessin.

Séance 4 :

L'objectif sera de mettre en relation différents albums de Geoffroy de Pennart en essayant de trouver des similitudes, mais aussi des différences.

NB : le loup sentimental, le loup est revenu... sont des albums qui ont été lus en classe sans être étudiés.

Distribuer une série d'illustrations tirées de différents albums de G. de Pennart et demander de les repérer ce qui se ressemblent, ce qui les différencie...

Par un tri, les élèves devraient parvenir à repérer qu'en général, il y a :

- des personnages tirés des contes et rendus humains
- le thème de la fête (repas, musique...)
- le même illustrateur
- des bulles de bandes dessinées
- des couleurs vives (si exemplaire en couleur...)

Après lecture de quelques albums, il est facile de repérer le thème de l'exclusion, de la différence...

Séance 5 :

L'objectif est de débattre sur le respect de la différence, se sentir différents... Comment s'intégrer dans un groupe malgré sa différence.

Il faudra essayer de traiter des deux points de vue :

- être différent et l'accepter
- respecter la différence

Après avoir identifié tous les animaux qui entourent Sophie dans son cercle d'amis et son orchestre (cochon, chèvre, canard, loup, éléphant, ours...), on constatera que, constitué d'animaux très différents, son entourage donne un exemple de tolérance et d'ouverture vers les autres quelle que soit leur origine. On se penchera ensuite sur la nature des orchestres où Sophie se présente. Ils sont composés d'un seul type d'animal ayant en commun une caractéristique qui n'a aucun rapport avec la musique. Ces groupes ne privilégient donc pas le talent musical de ses membres mais des données arbitraires basées sur l'apparence.

Mise en scène de petites scénettes pour représenter cela : soit à partir des idées des enfants, soit parmi ces scénarios :

- Tout le monde a des billes pour jouer dans la cour, sauf un enfant.. Que se passe-t-il ?
- un nouvel enfant arrive à l'école, il est très gros / il a des poux / il est sale / s'habille bizarrement
- tout le monde arrive à faire un exercice, sauf un enfant qui n'y arrive pas

Références bibliographiques :

L'œuvre de Geoffroy de Pennart

Le loup est revenu, Ecole des loisirs, Album
Je suis revenu, Ecole des loisirs, Album
Le déjeuner des loups, Ecole des loisirs, Album
Le loup sentimental, Ecole des loisirs, Album
Balthazar, Ecole des loisirs, Album

Comment s'intégrer dans un groupe malgré sa différence ?

Marcel le champion, Browne Anthony, Ecole des loisirs
Bravo, Tristan ! Murail Marie-Aude, Kid Pocket
Les nougats, Claude Gutman, KID Pocket
Pas de pitié pour les poupées B., Thierry Lenain, Syros jeunesse
Vive la France ! Thierry Lenain, Nathan
Benji, Van Genechten Guido, Milan

Que nous apporte la diversité ?

Six milliards de visages, Peter Spier- L'école des loisirs
Elmer et l'étranger, David McKee- kaléidoscope
Péric et Pac, Jennifer Dalrymple- L'école des loisirs
Le chat de Tigali, Didier Daeninckx- Syros (Souris noire)
Loulou, Grégoire Solotareff- L'école des loisirs
Benji, Guido Van Genechten, Milan
Un petit frère pas comme les autres, Delval Marie-Hélène, Bayard poche
Les derniers géants, François Place, Casterman
Tout un monde, Couprie Katie, Thierry Magnier
Le magicien des couleurs, Lobel Arnold, Ecole des loisirs
La Brouille, Claude Boujon. - L'école des loisirs. - (Lutin poche).
Un hiver dans la vie de Gros Ours, Jean-Claude Brisville. - Grasset

Prolongement d'activités

- On imaginera ce qui se serait produit si Sophie avait été prise dans l'un ou l'autre orchestre : que serait-elle devenue ?
- On pourra faire écouter un ensemble orchestral dans un théâtre.
- Les noms des différents orchestres où Sophie veut jouer contiennent un vocabulaire zoologique précis (bovidé, bovin, herbivore, ruminant) pouvant faire l'objet d'une étude. Ils permettent de connaître les caractéristiques de la vache et d'autres animaux tels que la girafe, l'hippopotame, le rhinocéros et le taureau. Ce peut être l'occasion de recenser dans un tableau les différentes illustrations d'animaux présents dans l'album et de les classer par famille (herbivore, carnivore).
- En s'appuyant sur les différents noms d'orchestres (Harmonie royale des ruminants, Ensemble orchestral bovin...), on pourrait sensibiliser les élèves aux divers types de groupes de musique, quels que soient leur style (classique, jazz, rock...) ou leur composition (trio, quatuor, orchestre...). On identifiera tous les instruments de musique de l'album (piano, violoncelle, flûte traversière...).